

Les Naïfs des trois Amériques



USA – *Statue of Liberty*, Bertha Halozan

Du 1er Juin
au 30 Novembre

Collection André et Jane Mas

Musée des Arts Naïfs et Populaires

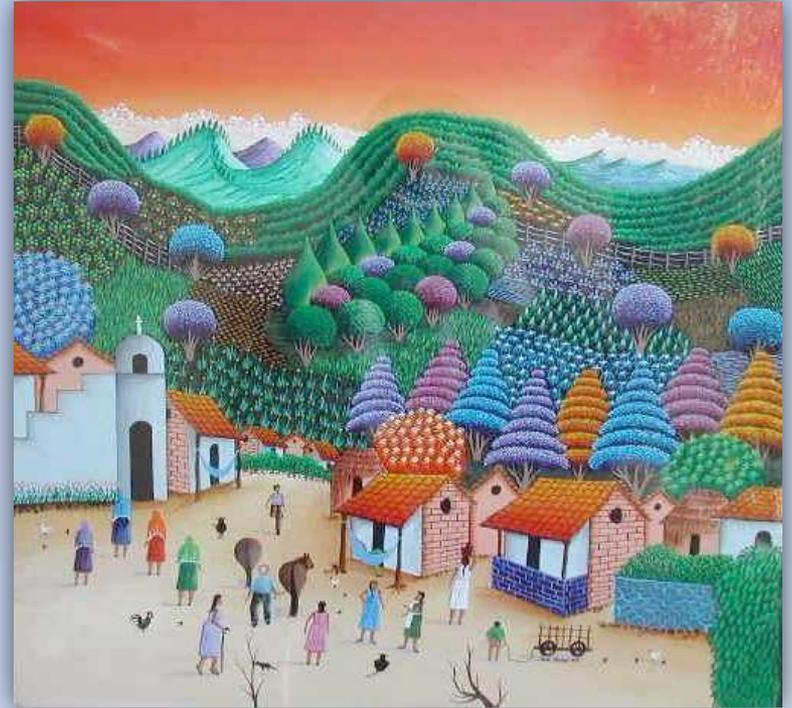
25, rue de l'Eglise
89310 NOYERS-SUR-SEREIN

Exposition Temporaire

Pour notre exposition estivale,
le Musée des Arts Naïfs et Populaires
accueille la **collection André et Jane Mas**,
« *Les naïfs des trois Amériques* »
du **1^{er} Juin au 30 Novembre 2015**.

L'inauguration de cette exposition
est prévu le **Samedi 27 Juin à 11h**.

Ce sera l'occasion de découvrir
les **45 tableaux** réunis par M. et Mme Mas
sur le thème **des 3 Amériques** et de boire un verre.



EL SALVADOR – *La Vida en mi pueblo*, Jose Torres

*« Le chemin a été long et c'est après presque 50 années de recherche d'oeuvres naïve dans le monde entier
que nous avons pu créer une des plus complètes collections privées d'art naïf ».*

André Mas

L'Art naïf : une passion

Les œuvres majeures de l'art naïf, conservées dans les musées et les collections privées les plus prestigieuses du monde entier, sont là pour témoigner de **l'avenir d'une aventure artistique sans équivalent** dont les auteurs n'avaient pas conscience.

Aujourd'hui encore, cette aventure se poursuit et permet ainsi **la découverte de nombreux talents inconnus** portant en eux les mêmes caractéristiques qui s'appliquent à l'Art naïf.

Tous ces **artistes autodidactes** laissent entrevoir, à travers leurs tableaux, un réel talent de peintres et **l'expression d'un langage différent**.

Appelés parfois «*peintres du dimanche*», ils ne sont jamais des peintres professionnels. A travers leur métier, ces artistes traduisent leur existence modeste et la **réalité populaire** en utilisant des formes simples et des couleurs vives, souvent contrastées, sans aucune connaissance de la perspective.

Mexique – *El viejo ferocaril*, R E Ponce



La stylisation simplificatrice des formes et surtout le contenu magique qui prime sur l'esthétique caractérisent aussi la peinture naïve. C'est le royaume du merveilleux de l'instinct des imagiers qui sculptent un monde de rêve et inventent un bestiaire riche en symboles.

Cette passion a commencé en 1963 au **Venezuela** où j'étais en poste à la Guaira (Port de Caracas).

Je participais à l'ouverture d'un grand hôtel le long de la mer des Caraïbes.

La chambre qu'on m'avait donnée était moderne et propre, mais sans âme.

Immédiatement, je partis à la recherche de quelques objets insolites pour la décorer. Enfin, je parvins au marché de **Caracas** et tombais sur quelques tableaux joliment peints et d'un style populaire.

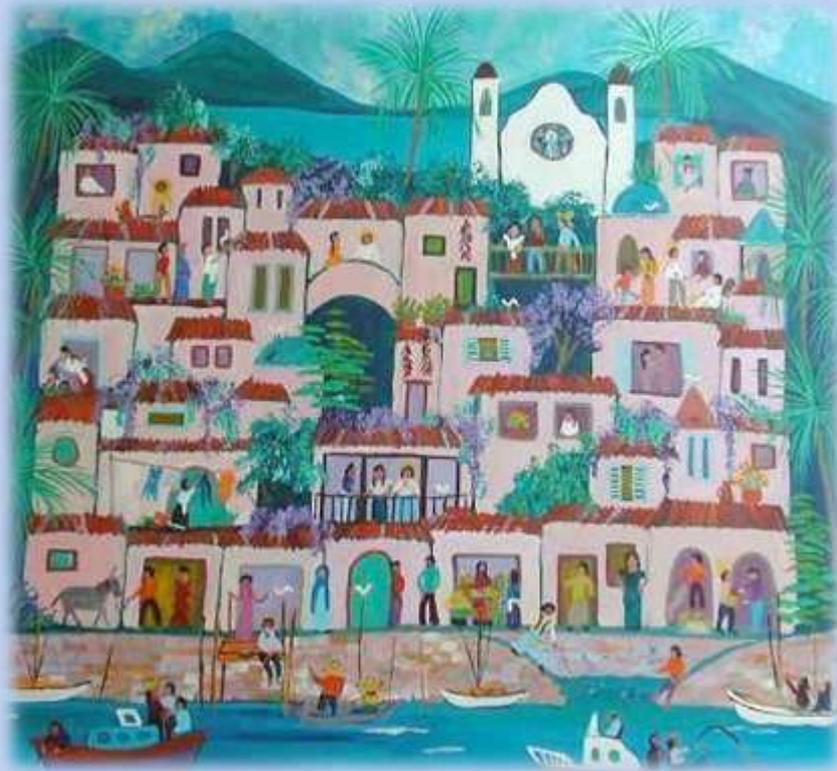
Ils étaient pleins de couleurs et les sujets représentaient des scènes journalières de la vie au Venezuela, mais tout était réalisé sans perspective : on aurait dit de la **peinture d'enfant**. Comme ces toiles étaient dans mes moyens, j'en pris trois d'un coup.

Elles furent là, dans ma chambre, pendant deux ans, je les regardais avec grand plaisir le soir, et petit à petit, je commençais à les apprécier et à les aimer. **J'apprit plus tard que cela s'appelait de l'Art naïf.**

VENEZUELA
Simon Bolivar, Otilia Idrago



Les 3 Amériques



USA – Baja californian village, Sue Anne Dangler

Aux Etats-Unis, l'Art naïf fait référence à la «*popular painting*», celle de l'époque des pionniers qui ont bâti l'histoire de l'Amérique du nord à partir du XVIIème siècle et qui a donné lieu à la création de nombreuses œuvres.

C'est essentiellement **une peinture rurale, simple et pittoresque.**

Les artistes d'Amérique du Sud, au Brésil particulièrement, s'appuient plutôt sur une **tradition de représentation** qui puise ses racines dans un rituel ethnographique.



C'est au cours des voyages sur 177 pays qu' André MAS le collectionneur d'Art naïf, a pu dénicher des artistes autodidactes dans les 3 Amériques.

Avec son camping-car il a parcouru les **Etats Unis**, jusqu'en **Alaska** et au **Mexique**.

Il a rencontré dans les marchés et même directement chez de humbles artistes, paysans, ouvriers et d'autres personnes qui à la retraite ont commencé à peindre des scènes de la vie courante.

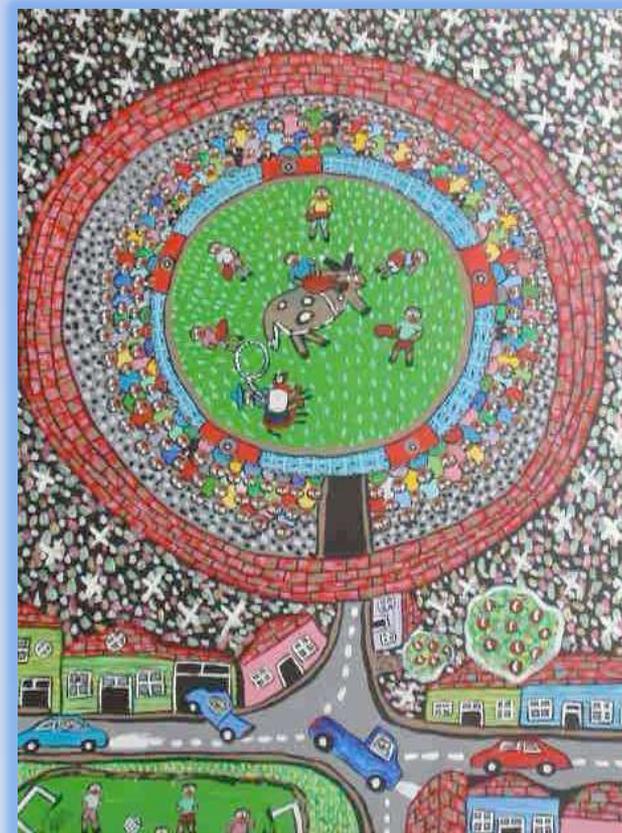
En **Alaska** il rencontré une **Inuit** que créait des tableaux avec de la couverture (*Blanket painting*) représentant des baleines.

Après avoir vendu son camping car au **Nevada**, il a acheté un voiture d'occasion et parti vers le **Panama**.

Au **Guatemala**, sur les marches de l' église de la petite ville de *Chichicastenango*, un indien vendait ses admirables petits tableaux, et j'en ai pris deux.

En **Honduras**, dans le hall d'un petit hôtel, un tableau d'Art naïf lui tendait les bras. Après information on lui a dit que le peintre habitait dans la rue voisine dont la maison est orange, comme adresse plus précise.

Le peintre *Emilio* travaillait dans sa chambre et les quelques tableaux étaient accrochés au mur au dessus du lit. Après une discussion en Castillan, Emilio a accepté de lui vendre deux jolies pièces à un prix très doux.



COSTA RICA - *Los corrida de toros*, Ricardo Avila



ARGENTINE - *Mi pampa*, Carlos Manso

Emilio lui a dit qu'au **Nicaragua**, il y avait une autre peintre qu' il fallait à tout prix rencontrer.

L'adresse était la petite maison bleue, en face de la pharmacie. Là quelle découverte. Des tableaux d'une finesse extraordinaire, mais comme ils avaient la quote, il a fallu casser la tirelire.

Au **Costa Rica**, il a rencontré *Ricardo*, un autre peintre mais avec un style très différent, presque du pointillisme.

Au **Panama** dans la rue , une dame vendait des tableaux que son mari handicapé peignait.

Nous avons vendu là, la voiture puis nous sommes retournait en Europe par avion.

L'année suivante, André a voulu montrer à son épouse Britannique, l'Amérique du Sud où il avait travaillé en **Uruguay** et au **Venezuela**.

Mais cette fois-ci en style routard. En cherchant bien on arrive toujours à trouver sur les marchés ou par différents contacts, des tableaux : **Pérou** - **Chili** - **Argentine** et surtout au **Brésil** et même au **Venezuela** où se trouve [un musée d'Art naïf à Petrare](#).

Là nous avons fait le plein, en pensant à la prochaine exposition à Noyers.

Mais il faut trimballer tout cela, dans des bus locaux, des trains de montagne et petits avions mais quel plaisir que de transporter tous ces petits trésors pour que les visiteurs du Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers, viennent admirer.



BRESIL - Amazonas, Joka Filho Bahia

Contact

André et Jane Mas
821 CHEMIN DE RIOU
06140 VENCE
Tel: 04 93 24 64 90
Mail : ancomas@gmail.com

<http://mascollection.free.fr/>

Collaboratrice :

Eleri Pastouret
Tel: 06 85 67 20 51
Mail : elerimist@free.fr

Texte écrit par André MAS

*« L'art naïf est une forme populaire
d'expression figurative.
Son pouvoir de séduction, fondé sur une
apparente facilité de lecture, le sentiment
de vie intense, qui s'en dégage et les
audaces plastiques des plus grands parmi
ses peintres, ont puissamment contribué à
sa reconnaissance. »*



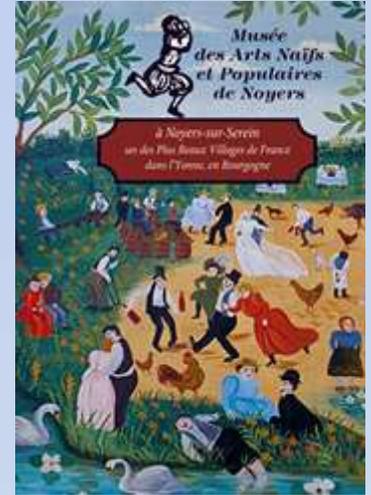
BOLIVIE – *Los pescadores*, Anonyme

Musée des Arts Naïfs et Populaires

Des collections d'arts naïfs, brut et populaire, sur 3 étages et 1500 m² d'exposition. Dans un des « **100 Plus Beaux Villages de France** », il offre aux regards son architecture remarquable du XVII^e siècle.

Un Musée fait de passion, de culture, de curiosité et de surprise. Entre les voyages des uns et les coups de cœur des autres, il a su préserver « l'univers » de ses bienfaiteurs et mettre en valeur ses collections. Qu'elles soient de fer, de toile ou de terre, elles sont en harmonie avec l'esprit du Musée.

Ces collections en font aujourd'hui, le premier musée de peintures de l'Yonne.



La donation par l'artiste Jacques Yankel (fils du peintre Kikoïne) d'une centaine de toiles d'art naïf où de splendides anonymes côtoient les grands maîtres : Bombois, Bauchant, Nikifor, Vivin...

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain qui permet de découvrir une remarquable série **d'œuvres antifascistes de Déchelette**, qui font le procès du fascisme et du nazisme.

60 toiles d'art naïf de **la collection de Jean-Marc Luce**, ami de Yankel et collectionneur averti.

Donation d'art populaire d'Europe du sud, d'Amérique latine et d'Asie de **Jacqueline Selz et Yvon Taillandier**.

La collection de Serge Moreau : plus de 600 boîtes lithographiées.

« Le Monde Villageois naïf et rêvé » de **Albert Niedzviędz**, miniatures en terre cuite peinte.

Les Albums d'**Hokusai**.

Et 120 ex-voto sont exposés depuis quelques années : 60 de la collection **Jacques Lagrange** confiée au musée et 60 de la collection **Jeannine et Jacques Geysant**.

Ouverture Musée

Du 1er Octobre au 31 Mai :

de 14H30 à 18H00, les WE, les jours fériés et toutes les Zones de vacances scolaires, sauf le mardi

Juin et septembre :

de 11H00 à 12H30 et de 14H00 à 18H00, tous les jours, sauf le mardi

Juillet et Août :

de 10H00 à 18H30,
tous les jours, sauf le mardi

Fermeture hebdomadaire : le mardi **Fermeture annuelle :** Janvier

Entrées : adultes, 4€ - vermeil, 3€ - étudiants, 2€

gratuité pour les enfants de moins de 11 ans et les Nucériens

Visites pour groupes constitués : 2€ par pers. sur réservation les jours d'ouverture du Musée.

Forfait école (Moins de 11 ans) jusqu'à 40 enfants, 23 €, sur réservation, les jours d'ouverture du Musée.

Plus de 11 ans : 2€

Musée des Arts Naïfs et Populaires de Noyers sur Serein

25, rue de l'Église

89310 NOYERS SUR SEREIN

Tél. : 03.86.82.89.09

mail: musee-de-noyers@wanadoo.fr

Retrouvez l'actualité du Musée

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html>

> <http://www.noyers-et-tourisme.com/expotemp.html>

